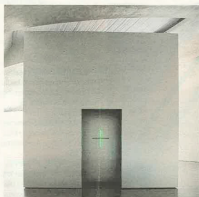




GEOGRAPHY – War, Maanriede – Sotia, 1991.



THE Sound Of Silence, Hiljaisuuden ääni, 2006.



UNTITLED (Water), Nimeton (Vesi), 1990.



SIX Seconds, Kuusi sekuntia, 2000.



A Hundred Times Nguyen, Sata kertaa Nguyen, 1994.

Taiteilija painatti jo toisen kerran miljoona passia

• Luja eetos kantaa Alfredo Jaarin maailmankuvaa, vaikka hän tunnustautuu pessimistiksi. Taiteilijan toivo on nuorissa, jotka elävät ihanteidensa mukaan.

Milla-Katriina Tuominen

• Teidätkö, mitä tapahtui chileiläisen kuvataiteilijan Alfredo Jaarin teokselle Miljoona Suomen passia?

Se oli esillä Helsingissä vuoden 1995 ARS-näyttelyssä. Näyttelyn jälkeen teos poltettiin. Siinä todella nähtiin tavoin miljoona Suomen passia.

Nyt teos on uudessytynyt tai

–synnynyt. Ovatko passit tuttuja ja sinkkantaista vai uudempiä tumpunpukantaisia? Käykää katomassa, mitä miljoona keuhkotiiniä piinottua passia näyttää Kiasmassa Helsingissä.

Passiteos on Jaarille tärkeä.

– Se on kannanotto Suomen poikkeuksellisen ankaran maahanmuuttopolitiikkaan. Kuulin siitä Venetsiassa Suomessa työssäkäynnin museo- ja galleriatyöläisen alkupöydällä. On myös kolmas, tärkeä näkökulma: olemme nuorten ihmisten kanssa.

Passiteosta ajatus siirtyi maailman tilaan yleensä.

– On vaikea nähdä, mihin suuntaan asiat muuttavat. Populaariset liikkeet eivät ole poliittisia ja peritynneitä kansa mukana monissa asioissa. Intellekuaalisella tasolla olen pessimisti, koska näen kirk-

ALFREDO JAARIN syntyi vuonna 1956 Chilessä. Lapsenvuodet kuluvat Martiniğin saarella. Vuonna 1984 hän kotoutui New Yorkiin. Hän on yrittänyt teoksillaan tarpeettomat luokitella.

Jaar liikkuu suuresti niin elokuvan tekijänä kuin valokuvajana, tila- ja valonlaitteiden toteuttajana kuin arkitehtinäkään. Hän kuvaa itseään projektitaiteilijaksi, jolle työhuoneensa työkalu on se. Hän matkustaa yli 200 päivää vuodessa.

– Minulle teki hyvää toimia niin sanotussa raiten ja kulttuurin maailmassa. Mutta sitten astuin ulos eristämystilasta ja aloin työskennellä museo- ja galleriatyöläisen alkupöydällä. On myös kolmas, tärkeä näkökulma: olemme nuorten ihmisten kanssa.

Passiteosta ajatus siirtyi maailman tilaan yleensä.

– On vaikea nähdä, mihin suuntaan asiat muuttavat. Populaariset liikkeet eivät ole poliittisia ja peritynneitä kansa mukana monissa asioissa. Intellekuaalisella tasolla olen pessimisti, koska näen kirk-

Moskovassa näin graffitin, jossa luki No future forever.

– Eivinkä ihmetellin Moskovassa ja näin graffitin, jossa luki *No future forever*. Se tuntui liioittelulta, mutta oli ilmeisesti nuoren ihmisen ajatus. Eä ole optimisti, vaan pessimisti. Olin pitkään shokissa nuoren polven apatiaisuuden vuoksi, mutta muutos on tulossa. Uudet sukupolvet ovat paljon paremmat kuin minä.

Putin näkee Obaman heikkouden ja käyttää kaunistus sanoja.

– Putin näkee Obaman heikkouden ja käyttää kaunistus sanoja.

kaasti, mitä ympärilläni tapahtuu. Mutta miten yhdistää optimismin ja pessimismin. Se on pulmallista etenkin taiteilijalla. Jos maailma näyttää hyvin negatiivisena, se masentaa. On tärkeä ylläpitää toivon elementtiä, kaikkia huolimatta.

Alfredo Jaarissa asia yhteiskunnaksi, joka riisun mahtimiehitä vailaa maskit.

– Putin on fasti. Obama on hyvin heikko. Olemme hyvin perityneitä siihen, ettei hän ole tehnyt mitään. Putin näkee Obaman heikkouden ja käyttää kaunistus sanoja, jotka ovat tyhjiä lupauksia. Valon ei näy, hän sanoo.

Jos valon ei näy, mikä on tulevaisuutemme?

– Eivinkä ihmetellin Moskovassa ja näin graffitin, jossa luki *No future forever*. Se tuntui liioittelulta, mutta oli ilmeisesti nuoren ihmisen ajatus. Eä ole optimisti, vaan pessimisti. Olin pitkään shokissa nuoren polven apatiaisuuden vuoksi, mutta muutos on tulossa. Uudet sukupolvet ovat paljon paremmat kuin minä.

Putin näkee Obaman heikkouden ja käyttää kaunistus sanoja.

– Putin näkee Obaman heikkouden ja käyttää kaunistus sanoja.

– Minä tunnistan sukupolveni epätoimisuuden. Senen, että todin on opettava minua päätökseni pois median hulluudesta. Kiasman serailin on kirjoitettu valokosin neondirkijain sanat *Truth is to outgrow our madness* eli Päästä meidän hulluudestamme. Hän on lainannut teekin japanilaisen Nobel-kirjailijan Kenzaburo Oen pienoismallin nimen. Oe tunnustaa oman sukupolvensa epätoimisuuden ja toivoo voivansa sukupolven opettavan heidät "eroon hulluudesta".

ALFREDO JAARIN TOKSET Kiasman näyttelyssä ja Viikossa kirkkossa hiljentyvät, pysäyttävät ja pakottavat katsojan myöntämään ihmisen pahouden. Valokuvalla *The Sound of Silence* avaa lähiympäristöä kaikin kameran näkökulmasta. Kalkissa haljaisuudessaan näyttely tarjotele katsojan herelle.

Jaar ei ole saaraaja, vaan löytäjä. Hän ei röhkäile löydöillään, vaan pysäyttää ja muistuttaa katsojan ihmistä, *even home*, ja sitä niinhin hän vajoaa, kun sielu jäätyy.

JOEL WASSILMAN/ARND BRONKHORST

OTHER PEOPLE THINK

OTHER People Think, Toiset ihmiset ajattelevat, 2012

PANKA

Alfredo Jaar

• **POSTITYÖ** Sanhago de Chilessä 1956.

• Vihti lapsuutensa Martinien saarella Karibianmerellä.

• Asuu New Yorkissa.

• 7% Arkitehti, elokuvantekijä ja kuvataiteilija.

• **SAATTEI** Osaistunut muun muassa Venetsian bienaalille, San Páon bienaalille ja Karselin Dokumenta. Oma näyttely muun muassa Moderna Museetissa Tukholmassa, Lontoossa Whitechapellissa ja Rooman nykytaiteen museossa.

• **SUUREN** Olti mukana Helsingin Ars-näyttelyssä vuosina 1995 ja 2011 sekä vuonna 2011 Turun seurustossa.

• **50+** Jaarin taidetta on käsitellyt yli 50 julkaisussa ympäri maailmaa.

• Hän on toteuttanut yli 60 tapahtumaa julkisissa tiloissa ympäri maailmaa.

• **UJARINKOTISIVU** alfredojaar.net

• **TAUSTANI** ei valmistunut minua siihen, mitä koin. Tulin hyvin onnelliseksi saareksi.

ALFREDO JAAR vuonna 2013 Los Angeles Review of Booksin puolesta Pirochlen Ohele 1980.

• Alfredo Jaarin näyttely Tonight No Poetry Will Serve Helsingin Kiasmassa 11.4–7.5.

MILJOONA Suomen passia on Alfredo Jaarille tärkeä teos. Se on varsin suorasanainen kannanotto Suomen tiukasta maahanmuuttopolitiikasta vastaan. Maamme on EU:ssa, mutta eristyy silti.

